

CURRICOLO DISCIPLINARE CLASSE PRIMA					
Competenza chiave europea	COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE <i>Discipline di riferimento: ARTE</i>				
Fonti di legittimazione	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Raccomandazione del Consiglio europeo sulle competenze chiave per l'apprendimento permanente (22 maggio 2018)</i> ▪ <i>Indicazioni Nazionali per il curriculum della Scuola dell'Infanzia e del Primo ciclo d'Istruzione 2012</i> ▪ <i>Indicazioni Nazionali e nuovi scenari 2018</i> 				
Valutazione	<i>Si rimanda a:</i> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Rubriche di valutazione disciplinari;</i> ▪ <i>Certificato delle competenze</i> 				
PROFILO DELLE COMPETENZE al termine della Secondaria	TRAGUARDI per lo sviluppo delle competenze disciplinari	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	ABILITÀ	CONOSCENZE DISCIPLINARI	ATTIVITÀ FORMATIVA (esperienze didattico-metodologiche)
In relazione alle proprie potenzialità e al proprio talento si esprime e dimostra interesse per gli ambiti artistici	L'alunno: realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione	Esprimersi e comunicare Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva. Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della	Utilizzare in modo adeguato gli strumenti Riconoscere materiali e tecniche Differenziare il segno grafico.	Pastelli, pastelli acquerellabili Tempere, Inchiostri, acrilici Gli elementi della grammatica visiva: punto, linea, superficie. La teoria dei colori Tecniche di stampa Tecniche miste	Lezione strutturata Lezione interattiva-partecipata Didattica laboratoriale Attività in cooperative learning Peer education Flipped classroom

	<p>di più <i>media</i> e codici espressivi.</p> <p>Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.</p>	<p>rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale.</p> <p>Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini.</p> <p>Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline.</p> <p>Osservare e leggere le immagini Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli</p>	<p>Codificare e decodificare il linguaggio del segno grafico.</p> <p>Leggere e commentare criticamente un'opera</p> <p>Utilizzare il lessico specifico</p>	<p>Collage, fotocollage, decollage</p> <p>Rappresentazione dello spazio</p> <p>Classificazione delle metafore visive nell'arte e nella pubblicità, cogliendone il valore simbolico</p> <p>I codici della comunicazione visiva per la creazione di messaggi espressivi con precisi scopi comunicativi</p>	<p>Lavori di gruppo, a coppie, individuale</p> <p>Ricerca-azione</p> <p>Tutoring</p> <p>Problem posing</p> <p>Problem solving</p>
--	---	---	--	--	---

	<p>Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.</p> <p>Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio e è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.</p>	<p>elementi formali ed estetici di un contesto reale.</p> <p>Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore.</p> <p>Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo).</p> <p>Comprendere e apprezzare le opere d'arte</p> <p>Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in</p>		<p>Paradigma dell'arte: dall'arte preistorica al medioevo;</p> <p>Le linee fondamentali della produzione storica e artistica dell'arte visiva dall'arte preistorica a quella medievale</p> <p>Il metodo di lettura di un'opera d'arte</p> <p>Individuazione e classificazione delle diverse tipologie dei beni artistici, culturali e ambientali presenti nel proprio territorio sapendone leggere i significati espressivi</p>	
--	--	---	--	---	--

	<p>Analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato</p>	<p>relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene.</p> <p>Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte moderna e contemporanea, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio.</p> <p>Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali.</p> <p>Ipotizzare strategie di intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali.</p>			
--	--	--	--	--	--